



# PERFECT

Partner LOD

32 Count, 1 Wall, Intermediate

Choreographer: Sophie Ruhling (France) December 2017

Choreographed to: Perfect by Ed Sheeran

64 bpm start on lyrics "love"

2 RESTART 2 COUNT ENDING

## LADIES' STEPS

(Closed Position, facing RLOD)

### SECT.1 POINT R SIDE, POINT R FWD, POINT R SIDE, BEHIND-SIDE-CROSS, POINT L SIDE, TOUCH L, L 1/4 SAILOR STEP (facing OLOD, R hand holding man's L hand)

1-2-3 pointer PD à D, pointer PD devant, pointer PD à D

4&5 croiser PD derrière PG, poser PG à G, croiser PD devant PG

6-7 pointer PG à G, toucher plante PG près de PD (lâcher épaule D homme, main D tient main G homme)

8&1 croiser plante PG derrière PD, 1/4 tour G poser PD à D, avancer PG (face à OLOD)

*\*restart ici au mur 4 : sur les comptes 8&1 faire : POINT L SIDE, STEP L BESIDE R, POINT R SIDE - pointer PG à G, ramener PG au centre (pdc sur PG), pointer PD à D*

### SECT.2 R STEP-LOCK-STEP, R 1/2 STEP TURN (facing ILOD, L hand holding man's R hand), WALK L, WALK R, WALK L, L 1/4 MILITARY TURN (Closed Position, facing RLOD), BACK R

2&3 avancer PD, avancer PG croisé derrière PD, avancer PD (lâcher les mains)

4&5 avancer PG, 1/2 tour D (pdc sur PD), avancer PG (main G tient main D homme) (face à ILOD)

6-7 avancer PD, avancer PG

8&1 avancer PD, 1/4 tour G (pdc sur PG), reculer PD (Closed Position) (face à RLOD)

*\*restart ici au mur 8 après les comptes 8& (pointer PD à D sur le compte 1)*

### SECT.3 L 1/4 TURN STEP L (facing OLOD), L 1/4 TURN WALK R (facing LOD), L FWD ROCK STEP L 1/4 TURN BIG STEP L (facing ILOD, R hand holding man's L hand), TOUCH R, POINT R, CROSS R, R 1/4 TURN STEP L (facing LOD, no holding hands), BIG STEP R FWD (Open Right Parallel Position)

2-3 1/4 tour G poser PG à G (face à OLOD), 1/4 tour G avancer PD (face à LOD)

4&5 rock step avant PG, revenir sur PD, (lâcher épaule D homme) 1/4 tour G grand pas PG à G (main D tient main G homme) (face à ILOD)

6-7 toucher plante PD au centre, pointer PD à D (lâcher les mains)

8&1 croiser PD derrière PG, 1/4 tour D poser PG à G, avancer PD grand pas (Open Right Parallel Position) (face à LOD)

### SECT.4 L FWD TRIPLE STEP, L 1/2 TURN R BACK TRIPLE STEP (facing RLOD, just holding man's R hand while turning), L 1/2 TURN L FWD TRIPLE STEP (facing LOD, holding R hands only), L 1/2 STEP TURN (facing RLOD, Closed Position)

2&3 avancer PG, avancer PD près de PG, avancer PG (lâcher les mains G, la femme tourne sous son bras D vers l'intérieur)

4&5 1/4 tour G poser PD à D, ramener PG près de PD, 1/4 tour G reculer PD (la femme tourne sous son bras D) (face à RLOD)

6&7 1/4 tour G poser PG à G, ramener PD près de PG, 1/4 tour G avancer PG (lâcher les mains) (face à LOD)

8& avancer PD, 1/2 tour G (pdc sur PG) (Closed Position) (face à RLOD)

**ENDING : au 10e mur, faire les sections 1 et 2 en entier jusqu'au compte 8&, puis rajouter les 2 comptes suivants :**

**1-2 POINT R SIDE, POINT R FWD**

1-2 pointer PD à D, pointer PD devant

## MEN'S STEPS

(Closed Position, facing LOD)

### SECT.1 POINT L SIDE, POINT L BACK, POINT L SIDE, CROSS-STEP-CROSS, POINT R SIDE, TOUCH R, R 1/4 SAILOR STEP (facing OLOD, L hand holding lady's R hand)

- 1-2-3 pointer PG à G, pointer PG derrière, pointer PG à G  
4&5 croiser PG devant PD, poser PD à D, croiser PG derrière PD  
6-7 pointer PD à D, toucher plante PD près de PG (lâcher épaule G femme, main G tient main D femme)  
8&1 croiser plante PD derrière PG, 1/4 tour D poser PG à G, avancer PD (face à OLOD)

*\*restart ici au mur 4 : sur les comptes 8&1 faire : POINT R SIDE, STEP R BESIDE L, POINT L SIDE = pointer PD à D, ramener PD au centre (pdc sur PD), pointer PG à G*

### SECT.2 L STEP-LOCK-STEP, L 1/2 STEP TURN (facing ILOD, R hand holding lady's L hand), WALK R, WALK L, WALK R, R 1/4 MILITARY TURN (facing LOD, Closed Position), WALK L

- 2&3 avancer PG, avancer PD croisé derrière PG, avancer PG (lâcher les mains)  
4&5 avancer PD, 1/2 tour G (pdc sur PG), avancer PD (main D tient main G femme) (face à ILOD)  
6-7 avancer PG, avancer PD  
8&1 avancer PG, 1/4 tour D (pdc sur PD), avancer PG (Closed Position) (face à LOD)

*\*restart ici au mur 8 après les comptes 8& (pointer PG à G sur le compte 1)*

### SECT.3 L 1/4 TURN STEP R SIDE (facing ILOD), L 1/4 TURN STEP L BACK (facing RLOD), R BACK ROCK STEP, R 1/4 TURN BIG STEP R SIDE (facing ILOD, L hand holding lady's R hand), TOUCH L, POINT L, L 1/4 TURN WALK L (facing RLOD, no holding hands), L 1/2 TURN BACK R (facing LOD), WALK L (Open Right Parallel Position)

- 2-3 1/4 tour G poser PD à D (face à ILOD), 1/4 tour G reculer PG (face à RLOD)  
4&5 rock step arrière PD, revenir sur PG (lâcher épaule G femme), 1/4 tour D grand pas PD à D (main G tient main D femme) (face à ILOD)  
6-7 toucher plante PG au centre, pointer PG à G (lâcher les mains)  
8&1 1/4 tour G poser PG devant (face à RLOD), 1/2 tour G reculer PD (face à LOD), avancer PG (Open Right Parallel Position)

### SECT.4 R FWD TRIPLE STEP, L FWD TRIPLE STEP (just holding lady's R hand while turning), R FWD TRIPLE STEP (holding R hands only), L BACK ROCK STEP (facing LOD, Closed Position)

- 2&3 avancer PD, avancer PG près de PD, avancer PD (lâcher les mains G, femme tourne sous son bras D vers l'intérieur)  
4&5 avancer PG, avancer PD près de PG, avancer PG (la femme tourne sous son bras D)  
6&7 avancer PD, avancer PG près de PD, avancer PD (lâcher les mains)  
8& rock step arrière PG, revenir sur PD (Closed Position) (face à LOD)

**ENDING :** au 10e mur, faire les sections 1 et 2 en entier jusqu'au compte 8&, puis rajouter les 2 comptes suivants :

#### 1-2 POINT L SIDE , POINT L BACK

- 1-2 pointer PG à G, pointer PG derrière

**LOD :** déplacement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

**RLOD :** déplacement dans le sens des aiguilles d'une montre

**ILOD :** face au centre de la piste

**OLOD :** face au mur extérieur

**Closed Position :** couple face à face, main D femme et main G homme jointes, bras G femme sur épaule D homme

**Open Right Parallel :** couple face à LOD, femme à D de l'homme légèrement devant, mains D jointes et mains G jointes au niveau des épaules